



nuovaconsonanza
CONCERTI 2016

DOMENICA
4-12-2016 ore 16:30

MUSEO NAZIONALE ARTI
E TRADIZIONI POPOLARI
ROMA - Piazza G. Marconi, 8/10

MUSEO
della
civiltà



nuovaconsonanza

QUINTA RASSEGNA COMPOSITORI VIVENTI PER CORI VOCI BIANCHE, GIOVANILI E MISTI

Ideata da Alessia Calcagni

SPECIALE

GIOVANNI GUACCERO

DEDICATA A BRUNA LIGUORI VALENTI

CORO "I FIORI MUSICALI"
diretto da Cristina Bortolato

CORO "AURORA" DI BASTIA UMBRA
diretto da Stefania Piccardi

QUARTETTO VOCI BIANCHE DELLA TERRA
diretto da Alessia Calcagni

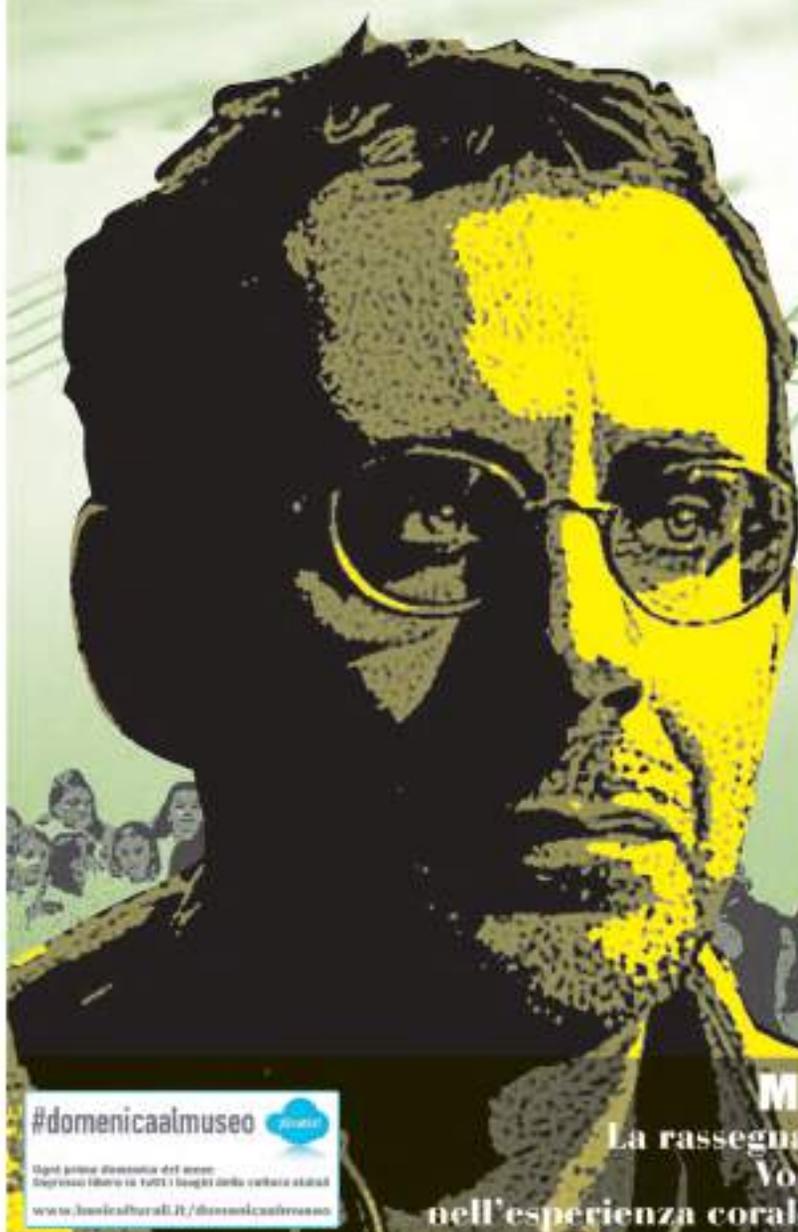
**CORO MATTEOTTI
e CORO MATTEOTTI JUNIOR DI APRILIA**
diretto da Gabriella Vescovi

CORO MERIDIES
diretto da Carmelina Sorace

CORO CITTÀ DI ROMA
diretto da Mauro Marchetti

con la partecipazione straordinaria della
CORALE FEMMINILE AURELIANO
diretto da Piera Lanciani

SOPRANO: CRISTIANA ARCARI
VOCE RECITANTE: SANDRA DEL MARO, DANIELE PETRUCCIOLI
CHITARRA: M° DOMENICO ASCIONE
VIOLONCELLO: M° ENRICO PELUSO
PERCUSSIONI: M° NICOLA RAFFONE
VIOLINO: M° PIO SPIRITI
**PIANOFORTE: M° RICCARDO TOFFOLI
e M° SIMONE VALLINI**



MUSICHE DI GIOVANNI GUACCERO

La rassegna sarà preceduta da un incontro di studi:
Vocalità infantile e musica contemporanea,
nell'esperienza corale dell'Aureliano di Bruna Liguori Valenti

#domenicaalmuseo



Ogni primo domenica del mese
Spettacolo libero in tutti i luoghi della cultura statale

www.basilicaturall.it/domenicaalmuseo

QUINTA RASSEGNA
COMPOSITORI VIVENTI
PER CORI VOCI BIANCHE, GIOVANILI E MISTI
Ideata da Alessia Calcagni

SPECIALE
GIOVANNI GUACCERO
DEDICATA A BRUNA LIGUORI VALENTI

Coro di voci bianche "I Fiori Musicali"
diretto da Cristina Bortolato

Coro "Aurora" di Bastia Umbra
diretto da Stefania Piccardi

Quartetto Voci Bianche della Terra
diretto da Alessia Calcagni

Coro Matteotti e Coro Matteotti Junior di Aprilia
diretti da Gabriella Vescovi

Coro Meridies
diretto da Carmelina Sorace

Coro Città di Roma
diretto da Mauro Marchetti

Cristiana Arcari
soprano

Sandra Del Maro, Daniele Petruccioli
voce recitante

Riccardo Toffoli, Simone Vallini
pianoforte

Domenico Ascione
chitarra

Pio Spiriti
violino

Enrico Peluso
violoncello

Nicola Raffone
percussioni

G. GUACCERO

LAUDA - versione per coro misto
su testo di Elio Pecora
dedicato a Bruna Liguori Valenti
Coro Città di Roma
diretto da Mauro Marchetti

Quattro brani da "L'Arco Magico"
favola in musica su testo di G. Guaccero
voce recitante - Sandra Del Maro

1. Canzone di Vittorino - per coro di voci bianche, pianoforte e violino
2. Il canto delle Amazzoni - per coro di voci bianche, pianoforte e violino

Coro Matteotti e Coro Matteotti Junior di Aprilia
diretti da Gabriella Vescovi

Riccardo Toffoli - pianoforte, Pio Spiriti - violino

3. Canzone del risveglio - per coro di voci bianche, pianoforte e violino
4. Tengo sueño - per coro di voci bianche e pianoforte

Coro di voci bianche "I Fiori Musicali"
diretto da Cristina Bortolato

Simone Vallini - pianoforte, Pio Spiriti - violino

SOSPIR, LACRIME E DOGLIE - versione per coro misto, soprano e pianoforte
su testo di Michelangelo Buonarroti

Coro Meridies

diretto da Carmelina Sorace

Cristiana Arcari - soprano, Riccardo Toffoli - pianoforte

CANZONE DEL RIMPIANTO - per tre voci bianche o femminili, violoncello e percussioni
(dall'opera per ragazzi "Cantico di Natale", tratta da C. Dickens)
testo di Giovanni Guaccero e Benedetto Fanna

Quartetto voci bianche della Terra
diretto da Alessia Calcagni

Marta Scipioni, Sofia Severi, Ginevra D'Andrea, Teresa Piazzesi - voci
Enrico Peluso - violoncello, Nicola Raffone - percussioni

La mia passione. Cinque brani da "Le Isole Felici"
per attore, coro di voci bianche, 3 voci bianche soliste, violoncello,
chitarra, percussioni e elettronica

Libretto di G. Guaccero da testi sacri, Voltaire, H. v. Hoffmannstall, C. Baudelaire,
F. Pessoa, F. Nietzsche, P. V. de Caminha, Euripide.

1. Eden (Oh che bel castello)
2. Caduta (Agnus dei)
3. Risveglio (Il colore della passione)
4. Il viaggio (Canzone del mare)
5. Estasi (Choro)

Coro "Aurora" di Bastia Umbra
diretto da Stefania Piccardi

Terzetto voci bianche della Terra
diretto da Alessia Calcagni

Daniele Petruccioli - voce recitante, Enrico Peluso - violoncello, Domenico Ascione - chitarra,
Nicola Raffone - percussioni



Ricerca e sperimentazione nella scrittura per coro di Giovanni Guaccero

DI
ANGELA CAPORALE

Le composizioni di Giovanni Guaccero costituiscono un felice punto d'incontro nel quale si fondono anime musicali apparentemente diverse, afferenti a realtà musicali lontane che spaziano dall'ambito colto e classico, alle canzoni popolari brasiliane su testi in portoghese, dal mondo della musica per l'infanzia, alle avanguardie jazzistiche - in particolare il free jazz - fino alle esperienze aleatorie e dell'improvvisazione di gruppo. Eppure tutte queste risonanze che richiamano al nostro 'profondo' e alla nostra interiorità, risultano estremamente vicine, come in un gioco di specchi riflettono uno stesso linguaggio, accomunate da un'unità estetica prevalente che è la ricerca sperimentale. Sperimentazione 'luciferina' così definita da F. De Rossi Re, svincolata da 'ansia di classificazione' come osserva V. Sani nel booklet del Salmo Metropolitan, che non ha etichette di appartenenza ma si costituisce come una sintassi musicale peculiare e dominante. Il linguaggio, dunque, ovvero l'anima della musica di Guaccero, non si limita a veicolare contenuti o a configurarsi come codice comunicativo, esso piuttosto diventa sostanza dell'espressione musicale, quale essa sia. L'iter compositivo, com'è noto, parte dal superamento del suono come nota tradizionalmente intesa; ciò accade soprattutto nelle opere di sperimentazione vocale semi aleatoria, come *Lauda* (2003-2016) o nella riduzione di 5 brani corali per v. b. da *Le isole felici* (2008). Qui la ricerca è proiettata verso una concezione affascinante di 'spazio mentale e interiore' dell'interprete che ha la facoltà di attribuire valenza drammaturgica alle note durante gli eventi di improvvisazione (suono scenico); le architetture vocali e strumentali oscillano tra alea e canzone, restando fluide, mai statiche, dando il senso continuo del modificarsi dello stato sonoro. Forse è un puro caso che un filo rosso invisibile sottenda al repertorio della presente rassegna: il 'viaggio', percorso di conoscenza che è la continua ricerca di noi stessi, viaggio agli Inferi o nel profondo, viaggio verso le Isole Felici che l'impavido Ninetto agogna e coraggiosamente conquista, viaggio

di iniziazione per il giovane protagonista de 'L'Arco Magico', che dovrà superare difficili prove, prima che la musica del suo arco sonoro possa attuare una salvifica trasformazione del male in bene. Ed è pure un viaggio, ma nel passato, la 'Canzone del Rimpianto' (2008) per 3 v. b. o femminili e strumenti, su testo di Guaccero e Benedetto Fanna. Tratta dall'opera per ragazzi 'Cantico di Natale' da Charles Dickens, la canzone - un vero e proprio naufragio poetico nel mare doloroso del rammarico - rievoca lo spettro dei rimpianti, in un'anafora accorata di periodi ipotetici. Anche il brano 'Sospir Lacrime e Doglie' (2011) per 8 voci, composto su un sonetto di Michelangelo Buonarroti percorre una via impervia, il viaggio attraverso i meandri della psiche umana. Un declamato rapido di fiati ispirati ed espirati, apre e conclude la composizione all'interno della quale incalzano variazioni repentine di tempo, accumuli di tensione e improvvisi arresti; la vocalità puntiforme e l'arcaica armonia creano suggestioni rinascimentali ma la modernità delle arditezze virtuosistiche del soprano, fuga ogni sospetto. I possenti blocchi accordali sferzano dissonanti, e recuperano reminiscenze gesualdiane che sembrano beneficiare di questa occasione di vitale contaminazione con lo spirito avanguardistico. Eventi aleatori, arcaismi, vocalità profonde ed ancestrali, sono gli elementi portatori di un'esperienza emotiva infera, che si realizza massimamente nel flusso dell'alea, dove tutto può accadere, e quanto accade non è né 'bello né giusto', "né vincente né fallimentare" (come osservava John Cage) né corrisponde a criteri estetici prefissati. Semplicemente accade, assecondando la necessità di un divenire eracleo. Il protagonista delle Isole Felici dirà di sentirsi stanco "de piacere e de dolore" e la donna velata lo esorterà a cancellare dai suoi occhi sia il bene che il male, lasciando salva solo la passione che vivifica un 'cuore bambino'. "Non ha tristezze né allegrie la nostra vita" canta il poeta Fernando Pessoa "Così sappiamo, incauti saggi, non tanto viverla, quanto fluirla, tranquilli, placidi, con i bambini come maestri e gli occhi colmi di Natura" (Odi).

L'ARCO MAGICO

La scrittura corale per voci bianche di Giovanni Guaccero rappresenta una delle migliori sintesi dei linguaggi sperimentali musicali del nostro tempo: il luogo in cui l'innovazione della concezione percettiva del suono si coniuga alle istanze didattico-educative della musica scritta per piccoli coristi. La composizione de *L'Arco magico* (2005), favola in musica per ragazzi dalla quale vengono eseguiti "Tengo sueño", "Canzone del risveglio", "Canzone di Vittorino" e il "Canto delle Amazzoni", rifugge da prevedibili prassi di elaborazione-imitazione delle melodie, spesso utilizzate nella didattica corale per l'infanzia, preferendo piuttosto ampie libertà formali, strutture aperte, sospensioni, episodi semi aleatori e soprattutto strutture armoniche complesse, che sostengono una linearità melodica raffinata ed elegante.

LAUDA

Su testo di Elio Pecora (2003), composta per il Coro femminile dell'Aureliano, nel trentennale della sua fondazione e dedicata proprio a Bruna Liguori Valenti, la *Lauda* viene riadattata da Giovanni Guaccero (2016) per coro misto e si configura come luogo poetico e polisemico in cui le diverse tecniche vocali applicate al testo (declamazione, emissione intonata, pronuncia con fiato ecc.) si alternano a blocchi di improvvisazione sperimentale su singoli fonemi o su sezioni più ampie, riferendosi, così, proprio alla tradizione compositiva per l'Aureliano. Molte scelte, a livello di drammaticità, velocità di esecuzione e intenzione, sono state lasciate agli interpreti, traducendosi in vere e proprie pratiche semi aleatorie. La composizione musicale ricerca - e raggiunge - il perfetto equilibrio, l'equidistanza tra effettistica sonora e un necessario approccio ermeneutico e didascalico.

LE ISOLE FELICI (una passione)

I brani corali per voci bianche, tratti da *Le isole felici* (2008) sintetizzano in 5 quadri (Eden, Caduta, Risveglio, Il viaggio, Estasi) il percorso di fuga catartica verso il luogo delle Isole della felicità. Attraverso la fuoriuscita dalla umana coscienza, la perdita del sé e solo grazie alla forza delle proprie personali passioni, il protagonista raggiunge il luogo dei desideri, operando un vero e proprio risveglio dal torpore e dall'oblio delle miserie della condizione umana. È il canto del cigno dell'ultimo artista, o forse il disagio di un'intera umanità? Ispirata a testi sacri e a fonti letterarie, da Voltaire a Pasolini, Kafka, Baudelaire ed altri, la composizione attribuisce valenza drammaturgica alla notazione, durante gli

eventi di improvvisazione (suono scenico); le architetture vocali e strumentali oscillano tra 'alea e canzone', restando fluide, mai statiche, dando il senso continuo del modificarsi dello stato sonoro.

CANZONE DEL RIMPIANTO

Composta per 3 voci bianche o femminili, violoncello e percussioni, la *Canzone del Rimpianto* (2008) su testo di Giovanni Guaccero e Benedetto Fanna, è tratta dall'operina per ragazzi 'Cantico di Natale' da Charles Dickens e si costituisce di una scrittura vocale contrappuntistica. La struttura formale di 'canzone' è costituita da una cellula ritmica e melodica, ben riconoscibile, vagante tra le tre parti in una continua esplorazione armonica modulante. Il testo - un vero e proprio naufragio poetico nel mare doloroso del rammarico - rievoca lo spettro dei rimpianti, dei ricordi di un passato vissuto e sofferto. L'anafora dei periodi ipotetici ci rimanda all'accorato 'If' di J. Rudyard Kipling.

SOSPIR, LACRIME E DOGLIE

Un rapido declamato di fiati ispirati ed espirati, apre e conclude il brano 'Sospir, lacrime e doglie', per 8 voci (2011), riadattato per coro misto, soprano e pianoforte (2016), composto su un sonetto di Michelangelo Buonarroti all'interno del quale incalzano subito variazioni repentine di tempo, accumuli di tensione e improvvisi arresti; la vocalità puntiforme e l'arcaica armonia creano suggestioni rinascimentali ma la modernità delle arditezze virtuosistiche del soprano, fuga ogni sospetto. I possenti blocchi accordali sferzano dissonanti e recuperano reminiscenze gesualdiane. Eventi aleatori, arcaismi, vocalità profonde ed ancestrali, sono gli elementi portatori di un'esperienza emotiva infera, che si realizza massimamente nel flusso dell'alea, dove tutto può accadere. La rievocazione madrigalistica sembra beneficiare di questa occasione di vitale contaminazione con lo spirito moderno.

GIOVANNI GUACCERO

Giovanni Guaccero, è nato nel 1966 a Roma, dove ha studiato, opera e risiede. È attivo nei contesti della musica colta contemporanea e della popular music. Svolge anche attività saggistica, didattica e di organizzazione musicale. Ha intrapreso gli studi musicali con il padre, il compositore Domenico Guaccero, studiando poi pianoforte con Elena Matteucci e Annamaria Gatti. Entrato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dopo i primi anni di studio con Edgar Alandia e Enrico Marocchini, si è poi diplomato in Composizione nel 1995 con Luciano Pelosi e nel 1997 in Musica Elettronica con Riccardo Bianchini. Nel 2004 si è laureato in lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi di storia della musica dal titolo "L'improvvisazione nelle avanguardie musicali – Roma, 1965 – 1978" (relatore Pierluigi Petrobelli, correlatore Francesco Giannattasio), pubblicata successivamente da Aracne Editrice. Cresciuto a Roma nell'ambiente dell'associazione Nuova Consonanza, accanto – oltre che a suo padre Domenico – a compositori come Egisto Macchi e Mauro Bortolotti, è divenuto poi membro dell'associazione, rivestendo la carica di segretario negli anni 2005-2006. È stato responsabile dell'Archivio Domenico Guaccero, ed è stato anche membro del Comitato Artistico del Coro Aureliano diretto da Bruna Liguori Valenti, per il quale ha composto diverse opere. Legato anche ai circuiti underground romani ha visto eseguite le sue prime composizioni al Folkstudio, dove tra il '91 e '96 ha contribuito a organizzare la rassegna "Folkstudio Contemporanea". Dal 2000 insegna e elabora progetti presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha collaborato con alcuni dei maggiori artisti e intellettuali italiani, quali Enzo Siciliano, per il melologo su testi di P. P. Pasolini "Il viaggio della vita", Ennio Morricone per la realizzazione con il gruppo AleaNova della partitura "Multipla", e Giovanna Marini per la realizzazione del documentario sulla Scuola Popolare di Musica di Testaccio "Al momento giusto". Ha composto musiche su testi di Giorgio Somalvico, Elio Pecora, Dacia Maraini – "Se essere uomo" eseguito nel 2007 dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese con la voce recitante di Milena Vukotic -, e soprattutto di Pier Paolo Pasolini – tra cui le composizioni "Uno dei tanti epiloghi" eseguita nel 2002 alla I.U.C. di Roma con la voce recitante di Michele Placido, "Musiche per Quadri Friulani" (Mittelfest, 2000) e "Salmo Metropolitan" del '95 da cui è stato realizzato l'omonimo Cd (Domani Musica, 1998), opera definita "notevolissima" in una recensione di Enzo Siciliano. Nel novembre del 2008 per l'apertura del Festival di Nuova Consonanza è

stata eseguita la sua opera di teatro musicale "Le Isole felici - una passione". Nel novembre del 2014 sempre per Nuova Consonanza è stata eseguita l'opera "Il Dottor Vetrata" su testo di Francesco Maschio tratto da Cervantes, con il Gruppo Musica D'Oggi diretto da Enrico Marocchini. Nel 2016, per il Progetto Archilochus, curato dall'Università "Tor Vergata" di Roma, viene eseguito il suo "Cantico delle creature", su testo di Francesco D'Assisi, con la voce recitante di Peppe Servillo.

Ha scritto anche musica da camera e vocale per vari gruppi (Ex Novo Ensemble, I Solisti di Roma, Gruppo Musica d'Oggi, Ensemble Colosseum, Ensemble Vocal de Poche di Ginevra, Duo Alterno, ecc.), il cui materiale tematico ha in parte contribuito a formare il nucleo portante dei brani elaborati per il suo gruppo "di confine" Alquimia, con cui ha realizzato il Cd "Musica per le Montagne" (eXTensione, 2004), con la partecipazione di Sandra Del Maro, Stefano Cogolo, Nicola Raffone, Gianfranco Tedeschi. Ha inoltre fatto parte del gruppo di improvvisazione AleaNova (diretto da Alessandro Sbordoni) e ha scritto numerose canzoni su testi di vari poeti italiani (Maria Jatosti, Francesco Randazzo) e brasiliani (Geraldo Carneiro, Maria Lúcia Verdi, Luís Elói Stein), suonate nei vari gruppi che ha fondato, collaborando con vari artisti come Gabriele Coen, Monica Demuru e altri. Nel 2015 fonda l'Archilochus 5et (con Antonia D'Amore, Antonello Sorrentino, Dario Miranda e Nicola Raffone), con cui incide sue canzoni basate su testi dei lirici greci tradotte da Maria Grazia Bonanno.

Da molti anni si occupa inoltre di musica popolare brasiliana, collaborando con numerosi artisti come Rosalia de Souza, Gilson Silveira e altri. Nel 2014 accompagna al pianoforte la voce di Chico Buarque de Hollanda, nell'incisione del brano Senza te e nel 2016 pubblica con il duo Choro de Rua un cd dedicato interamente alle sue composizioni "brasiliiane" (AlfaMusic).

Le sue opere, pubblicate da editori indipendenti (Tored, Domani Musica, Semar, Pontevecchio), sono state più volte trasmesse da Rai RadioTre, Radio Vaticana e il 5° Canale della Filodiffusione. Suoi scritti sono stati pubblicati su diverse riviste italiane (Musica Domani, Musica/Realtà, Konsequenz, Lettera Internazionale) Ha partecipato a diversi convegni presso università, conservatori e altre istituzioni italiane. Dal 2007 insegna Elementi di composizione per la Scuola di Didattica presso il Conservatorio di Reggio Calabria. Sito internet: <http://www.giovannguaccero.net/>

CORO DI VOCI BIANCHE "I FIORI MUSICALI"

Il coro 'I Fiori Musicali' nasce come coro liturgico di voci bianche nel 2006 nella parrocchia di San Matteo a Morena, periferia di Roma ed è attualmente costituito da una ventina di bambini e ragazzi dai 10 ai 18 anni. Il coro ha cantato nella Bohème, in scena al teatro Argentina di Roma nel 2012, con la cantante pop Elisa al foro italico, alla rassegna nazionale per cori di voci bianche a Bastia Umbra nel 2013 e davanti a Papa Francesco presso la sala Nervi nel 2014. I fiori musicali hanno partecipato nel 2009 al concorso nazionale per voci bianche di Malcesine (VR) ottenendo il II premio ex-aequo nella cat. profana e nel 2015 il I premio nella cat. sacra. Tre fasce d'oro al concorso E. Macchi dell'Arcl e nel 2014 premio speciale Feniarco come miglior brano eseguito. Tutti gli anni partecipa al festival di Primavera a Montecatini.

L'attività del coro è strutturata a cadenza settimanale con una prova di due ore, e in occasione di concerti e manifestazioni sono previste delle prove congiunte. Sono in programma importanti momenti di crescita attraverso stage residenziali e incontri con vocalisti, direttori, insegnanti di danza. Il repertorio del coro spazia dalla musica etnica alla musica colta, dagli autori classici ai contemporanei. Fondatrice e direttrice: Cristina Bortolato

CRISTINA BORTOLATO

Nata a Venezia, si diploma con il M° Wijnand van de Pol in organo e composizione organistica presso il conservatorio di musica F. Morlacchi di Perugia. Interessata alla didattica musicale da subito frequenta corsi di approfondimento sulle più importanti pedagogie musicali: Dalcroze ed Orff con Giovanni Piazza, Nuova didattica della composizione con Boris Porena, seminari di musicoterapia tenuti alla cittadella di Assisi. Nel 1978 con Luigi Nono è fra le fondatrici del primo centro musica di Venezia, tutt'ora attivo. Studia con Giovanni Maria Rossi insegnante di vocalità al corso quadriennale di musicoterapia di Assisi con il quale approfondisce gli aspetti della vocalità sviluppando quell'approccio alla voce definito "Voce - Persona". Frequenta con Davide Liani il corso sul metodo Kodaly, con Giorgio Guiot, Giovanni Cucci stages sul metodo Goitre: Con i Maestri Nicola Conci, Bruno Gini, Mario Mora, Mario Lanaro, frequenta seminari di formazione ed aggiornamento sulla direzione di coro di voci bianche. Nel 2002 partecipa al convegno nazionale "I bambini cantano" di Malcesine come relatrice. Si diploma al corso triennale per direttori di coro alla Milano Choral Accademy sotto la direzione di Marco Berrini. Dal 1986 è docente di Musica presso l'Istituto M. Massimo dei pp. Gesuiti di Roma.

"CORO AURORA" DI BASTIA UMBRA

È nato nel 2006 nell'ambito dell'Associazione Coro Città di Bastia, con la finalità di avvicinare i bambini alle meraviglie della polifonia. Ha al suo attivo numerosi interventi in manifestazioni culturali e partecipa a Rassegne, Festival e Concorsi nel territorio nazionale, dedicando la propria attività ad un repertorio sacro e profano. L'intento della fondatrice e direttrice, Stefania Piccardi, è quello di catturare l'attenzione dei bambini, di motivarli e gettare le fondamenta necessarie per la pratica del canto corale: intonazione, vocalità, studio e lettura della partitura, affinamento dell'orecchio musicale attraverso l'ascolto e l'esecuzione di opere in stili ed epoche diverse. Ha eseguito diverse prime esecuzioni di brani e opere musicali di compositori contemporanei. Organizza annualmente, nel mese di ottobre, una Rassegna nazionale di cori di voci bianche, occasione di confronto con realtà regionali e nazionali. Si avvale stabilmente della collaborazione della pianista Cristina Capano.

STEFANIA PICCARDI

Studia, ricerca e realizza progetti per la diffusione dell'educazione musicale, credendola indispensabile nel percorso formativo di ogni bambino. Corista fin da bambina, ha affiancato lo studio del canto a quello del pianoforte. Ha partecipato a numerosi corsi, seminari e laboratori su temi di approfondimento riguardanti vocalità, coralità e direzione. Svolge la sua professione nelle classi della scuola primaria. Collabora con enti, associazioni e musicisti che dedicano le proprie attività alla coralità infantile e giovanile. È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne, festival e concorsi nazionali. Ha fondato e dirige il Coro Aurora, con il quale svolge un'intensa attività artistica. Le è stato conferito il Premio alla Cultura Insula Romana per la "brillante personalità artistico-musicale raggiunta dal coro di voci bianche e giovanili Aurora".

"QUARTETTO VOCI BIANCHE DELLA TERRA"

Formatosi come continuazione dell'Attività Corale del Coro Scuola Germanica di Roma Dir. A. Calcagni (2009/2013), nasce nel 2013, con lo scopo di far emergere la Composizione di Autori Contemporanei per voci bianche. Ha partecipato a vari Concorsi scolastici ottenendo fascia Oro nel '10 e '11 e Argento nel '13. Ha partecipato all'Operina "la vera fiaba" di F. Cardosa nel maggio 2013, in collaborazione con SPM Donna Olimpia. Si è esibito nella I-II-III-IV RASSEGNA COMPOSITORI VIVENTI V. B., ideate dalla Calcagni. Nel Gennaio 2016 ha ottenuto il Primo Premio con 23/25 al Concorso di Musica Scuola Germanica di Roma, e nel maggio 2016 al Concorso San Vigilio ha ottenuto il 3° Premio e Menzione Speciale per la cura dell'esecuzione solistica e la scelta del Repertorio.

ALESSIA CALCAGNI

Diplomata in pianoforte, Compositore e Didatta (allieva di Bruna Liguori Valenti dal 1976 al 1994). È direttore del Coro dell'Angolo, del Coro della Terra, del Quartetto di voci bianche della Terra e del Coro di v. b. della Scuola Steineriana Janua. Ha diretto il coro di voci bianche Aureliano dal 2008 al 2012, e il Coro di V. B. Scuola Germanica di Roma dal 2009 al 2013.

Collabora in alcune scuole ed Ist. Comprensivi con progetti riguardanti la vocalità infantile, e l'Intercultura. Con i suoi cori di voci bianche ha ottenuto Ori in vari Concorsi Corali.

Ideatore ed organizzatore, dal maggio 2012, della "Rassegna Compositori Viventi" per cori di voci bianche, giovanili e misti, giunta quest'anno alla 5a edizione, (le 4 precedenti dedicate ai Maestri Visioli, Caraba, Coppotelli e Basevi a cui hanno partecipato 22 cori). Membro di Giuria in vari Concorsi Corali, da circa 20 anni si occupa del suo Progetto Interculturale di Musica dal Mondo, elaborando e/o componendo per coro circa 100 composizioni dal Mondo. Nel 2010 un suo brano "Oza oza vocalizzi dal Sud Africa", è stato premiato per la sez. Elaborazioni al Concorso "Primesecuzioni Aureliano", organizzato dalla SIEM.

Docente in vari Campus sulla vocalità Infantile organizzati dall'Aureliano a Gubbio.

Da 25 anni insegna pianoforte.

CORO MATTEOTTI E CORO MATTEOTTI JUNIOR DI APRILIA

Il Coro Matteotti nasce all'interno della programmazione della sezione ad indirizzo musicale della secondaria di primo grado dell'Ic Matteotti di Aprilia. Della pratica strumentale, infatti, è fondamentale completamento la pratica corale e vocale che permette di rafforzare una maggiore sensibilità musicale e un'identità di gruppo nel rispetto delle diversità di tutti. Il coro Matteotti è stato istituito a settembre 2015 e attualmente ne fanno parte gli alunni della sezione ad indirizzo musicale, senza selezioni ma divisi per classe. Il coro ha partecipato a tantissime manifestazioni: "messaggi di pace" per sensibilizzare le coscienze ad un mondo di pace e di fraternità, manifestazione per la raccolta fondi da inviare ai paesi colpiti dal terremoto del Centro Italia presso il teatro Europa di Aprilia, festival della cultura Osmosi 2016 ecc. A maggio 2015 ha inoltre vinto il primo premio assoluto nel primo concorso nazionale di esecuzione musicale "Città di Latina", con l'invito ad esibirsi nella serata conclusiva presso il teatro Manzoni di Latina e la registrazione del cd dei vincitori.

Il coro Matteotti Junior nasce dall'idea di prolungare l'esperienza della pratica musicale, svolta all'interno del corso ad indirizzo musicale della secondaria di primo grado, alla primaria. L'istituzione del coro è recente. È nato a settembre 2015 e segue di poco l'istituzione dell'indirizzo musicale, ottenuta nell'anno scolastico 2014/2015. Del coro Matteotti Junior fanno parte gli alunni delle scuole della primaria Grazia Deledda e Campoverde, facenti parte dell'Istituto Comprensivo Matteotti di Aprilia che frequentano le classi terze, quarte e quinte. Il coro non fa selezioni perché crede che la musica sia un importante veicolo per superare le barriere sociali e per raggiungere una completa e produttiva integrazione tra i bambini. Ne fanno parte attualmente circa 50 elementi che hanno scelto di condividere insieme una straordinaria passione per la musica e per il canto. Il coro Matteotti Junior ha partecipato alla rassegna "messaggi di pace" promossa dall'Ic Matteotti e alle rassegne musicali affiancando l'orchestra Matteotti composta dagli alunni della sezione ad indirizzo musicale. Nello stesso anno di costituzione, ha partecipato al concorso promosso dall'Arcl classificandosi al secondo posto.

GABRIELLA VESCOVI

Ha iniziato gli studi musicali in giovane età diplomandosi brillantemente in Canto Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida dei maestri C. Dall'Albero, A. Sbordoni e M. Scillia. Ha frequentato numerosi corsi di didattica musicale con i maestri G. Piazza, L. Cali, M. Spaccasozzchi, V.M. Piludu, E. Maule e di direzione di coro con S. Korn, A. Kirschner. Ha completato la sua formazione specializzandosi sulle metodologie Orff-Schulwerk, Dalcroze, Goitre e in Musicoterapia. Ha tenuto corsi d'aggiornamento a docenti sulla didattica musicale e musicoterapia presso le scuole primarie e secondarie di primo grado. Ha diretto numerosi cori sia di voci bianche che miste. Ha svolto intensa attività didattica sia in scuole pubbliche che private. Attualmente è docente di musica presso l'I.C. "G. Matteotti" di Aprilia, direttore artistico e docente di pianoforte dell'Associazione Culturali Archè e Kammermusik di Aprilia. Dalla loro fondazione dirige il "Coro Matteotti Junior" e il "Coro Matteotti".

"CORO MERIDIES"

Il coro Meridies nasce nel 1988 per iniziativa di Carmelina Sorace che a tutt'oggi ne è direttore. Ha partecipato a concorsi e rassegne corali regionali, nazionali e internazionali ottenendo lusinghieri premi e riconoscimenti. Collabora con ensemble di strumenti antichi, per la realizzazione di concerti del periodo Rinascimentale/Barocco e con formazioni orchestrali per l'esecuzione di brani del repertorio sinfonico. Organizza, parallelamente all'attività concertistica, serate di musica e lettura, con il contributo di scrittori italiani contemporanei. Realizza numerosi progetti con compositori contemporanei di cui ha spesso eseguito opere in "prima" assoluta, alcune espressamente dedicate al coro. Ha collaborato con la prima rete televisiva pubblica tedesca e con Radio Vaticana.

CARMELINA SORACE

Carmelina Sorace, si avvicina al mondo corale e della didattica musicale nel 1973, entrando a far parte del Centro Attività Musicali Aureliano, fondato dal M° Bruna Liguori Valenti. Con quest'ultima nascerà un sodalizio artistico e professionale che durerà fino alla scomparsa del Maestro, giugno 2016. Dal 1990 insegna Musica nella scuola primaria San Giovanni Battista, con classi della scuola ha partecipato a concorsi e rassegne nazionali e internazionali, ottenendo lusinghieri premi e riconoscimenti. Ha collaborato con: Accademia di S. Cecilia, Opera di Roma, La Fenice di Venezia, Rai 3, Radio Vaticana, Televisione Pubblica Tedesca, Uniroma3, Miur. Ha fondato e dirige il coro Meridies.

"CORO CITTÀ DI ROMA"

Nato nel 1979, il Coro Città di Roma è diretto dal M° Mauro Marchetti dal 1992. Nel corso della sua storia ha svolto un'intensa attività artistica, partecipando ad innumerevoli eventi in ambito nazionale ed internazionale (tra i tanti: il concerto di apertura del Giubileo nel 2000; quello in Campidoglio per la "Notte Bianca" nel 2004 con il M° Morricone - con il quale il Coro ha poi collaborato per concerti, tournée ed incisioni di colonne sonore; il Concerto di Natale di Roma con Monserrat Caballè nel 2008; la Messa di Natale del CONI in San Pietro nel 2015; il festival MITO SettembreMusica nel 2016 a Milano e Torino). Ha partecipato inoltre alle più importanti competizioni del settore, aggiudicandosi numerosissimi premi e divenendo una delle realtà corali italiane più titolata. Ha inciso numerosi CD e colonne sonore, tra cui Ventesimo (1999), Il Papa buono (2003), Novecento (2006), Dalvivo (2009). Nel 2015 ha pubblicato il CD Dedicantum contenente, tra gli altri, brani di compositori italiani e stranieri dedicati al Coro Città di Roma per il suo trentennale.

MAURO MARCHETTI

Mauro Marchetti è nato a Roma. Ha fatto parte del Coro di voci bianche dell'ARCUM, partecipando in qualità di solista ad opere liriche presso la Piccola Scala di Milano, il Teatro Comunale di Treviso, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Bernstein, Sawallisch, Sinopoli, Pretre. Diplomato in arpa. Come direttore di coro si è formato sotto la guida dei maestri Paolo Lucci, Gerhard Schmidt-Gaden, Peter Neumann, Gary Graden, Stojan Kuret. È direttore del Coro Città di Roma con il quale ha partecipato a numerosi eventi nazionali e internazionali. Ha collaborato con Ennio Morricone per concerti e registrazioni. Tiene regolarmente masterclass sulla direzione di coro. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali (Varna, Gorizia, Arezzo, Maribor, Roma, Vallecorsa, Rieti). Attualmente è docente di Direzione di Coro a Messina. Ha al suo attivo circa 20 CD.

"LA CORALE FEMMINILE AURELIANO"

La CorAle femminile Aureliano si è riunita nel 2012 sotto la direzione di Piera Lanciani per ricordare Alessandra Cormio, amica e collega prematuramente scomparsa, riprendendo il percorso di ricerca musicale e vocale iniziato negli anni '70 sotto la guida di Bruna Linguori Valenti. In questa recente formazione si è esibita: - Festival di Pasqua, La Notte dei Musei (Museo Napoleonico, Museo delle Mura), Luoghi della Memoria (Verano) in collaborazione col comune di Roma; - Festival Nuova Consonanza (2014/2015); - celebrazioni per Goffredo Petrassi, nel X anno dalla sua scomparsa, a Palazzo Rospigliosi di Zagarolo e all'Aula Magna della Sapienza; - concerti (S. Maria dei Miracoli, "Donne Incanto" La Sapienza, Mausoleo di Romolo, Sala delle Bandiere-Zagarolo, S. Agnese in Agone, S. Maria ai Monti, S. Prisca, Istituto di lingue germaniche); - Trasmissioni TV; - il 1° Ottobre 2015 ha animato un Opening-Act c/o Auditorium "Parco della Musica".

PIERA LANCIANI

Diplomata in flauto traverso (vecchio ordinamento) nel Conservatorio "S. Cecilia" a Roma col M° Faliero; studia canto con Gina Rebori; frequenta masterclass: Repertorio Moderno- c/o la Scuola Superiore per Direttori di Coro "G.D'Arezzo", Musica Sacra- M° Palombella. A 20 anni entra nel coro del Teatro dell'Opera di Roma dove lavora coi direttori Lazzari, Balatsch, Giorgi, Gabbiani; ricopre anche ruoli solistici, scelta e diretta da maestri tra cui Santi, Oren, Lombard. Dal 2012 assume la direzione dei cori dell'Aureliano e partecipa con le VOCI BIANCHE: Campidoglio - decennale dell'Euro, R.A.I.- Telethon, Aula Magna Università La Sapienza; con la CORALE: Festival, Concerti, Trasmissioni TV. Collabora con i compositori Morricone, Razzi, Sciutto, Guacero, Macchi, realizzando anche registrazioni e Prime Esecuzioni.

SOPRANO

SOPRANO CRISTINA ARCARI

Soprano, nata a Roma, laureata in Storia della Musica presso La Sapienza, allieva di Rudolf Knoll al Mozarteum di Salisburgo, si perfeziona con Emma Kirkby, Luisa Castellani e Paola Leolini. Con un repertorio che spazia dal Barocco alla vocalità contemporanea, nel corso della sua carriera si è esibita in numerosi Festivals e Stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui: Haendel Festspiele di Halle, Settimane musicali dell'Accademia Chigiana di Siena, Festival Barocco di Viterbo, Sagra Malatestiana di Rimini, Baroktage Stift Melk, Biennale di Musica Contemporanea di Zagabria, Oratorio del Gonfalone di Roma, Festival Nuova Consonanza, Academia Montis Regalis, IUC, Misteria Pascalia di Cracovia, I concerti del Quirinale di Radio 3 Rai con diversi ensemble tra cui il Coro Luca Marenzio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Cameristi Vocali Italiani, Europa Galante, Tacitevoci Ensemble, Cappell'Antiqua, Il Concerto d'Arianna, Seicentonovecento, Concerto Romano, I Turchini Ensemble. Protagonista ne La Virtù de' strali d'Amore di Francesco Cavalli con la direzione di Fabio Biondi e la regia di Davide Livermore al Teatro La Fenice di Venezia e nella Beggar's Opera di John Gay con la regia di Lucio Dalla al Teatro Comunale di Bologna e al Comunale di Modena, ha cantato sotto la direzione di Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Giuseppe Grazioli al Teatro al Regio di Torino, al Comunale di Bologna e all'Opera di Montecarlo. Ha inciso per Hyperion l'opera inedita di A. Cesti Le disgrazie d'Amore, Roma 1670 su musiche di A. Stradella (Dynamic), La Sant'Agata di A. Draghi e Hymen di G.F. Haendel per Glossa. Altre sue interpretazioni sono presenti nella colonna sonora del film di Carlos Saura Io, Don Giovanni e ne L'ultimo bacio di Gabriele Muccino. Interprete versatile, si dedica al teatro musicale contemporaneo, collaborando tra gli altri con Nicola Piovani, Vincenzo Cerami, Ennio Morricone, Bruno de' Franceschi, Germano Mazzocchetti, Beppe Navello, Valter Malosti, Paolo Rotili, Matteo D'Amico, Fabrizio De Rossi Re.

VOCE RECITANTE

VOCE RECITANTE SANDRA DEL MARO

Nata a Roma, si è diplomata nel 1991 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha frequentato il corso di perfezionamento della Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, seminari di danza con Raffaella Giordano e Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), master con Cristina Pezzoli, seminari con Jurij Alschitz e Nikolaj Karpov. Ha studiato canto con Bruno de' Franceschi, Domenico Tolone, Rosanna Rossoni. Come attrice ha lavorato fra gli altri con Alfonso Santagata, Cristina Pezzoli, Roberto Guicciardini, Andrea Camilleri, Luciano Damiani, Micha Van Hoeke, Mario Ferrero. In veste di cantante-attrice e come regista ha preso parte a diversi festival italiani, collaborando con diversi compositori, musicisti, ensemble e gruppi d'improvvisazione. Ha partecipato all'incisione di diversi CD tra cui "Musica per le montagne" con il gruppo Alquimia di Giovanni Guacero. Svolge a Roma attività didattica teatrale.

VOCE RECITANTE

VOCE RECITANTE DANIELE PETRUCCIOLI

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, ha iniziato giovanissimo a lavorare in cinema e teatro. Nel cinema ha partecipato a diversi corto-, medio-, e lungometraggi premiati in vari festival nazionali e internazionali, collaborando con registi come Carlo Lizzani e Gabriele Muccino. Petruccioli lavora anche in teatro ed ha collaborato con registi come di Gabriele Lavia, Giancarlo Sepe, Patrick Rossi Gastaldi, Alfredo Arias. La sua esperienza teatrale annovera anche il genere comico realizzato con Grazia Scuccimarra e Valeria Valeri. Presto però, ha preferito concentrarsi sul teatro di ricerca, collaborando tra gli altri con Emma Dante e la compagnia Sud Costa Occidentale. Dal 2005 è attivo in prima persona, come attore e regista, sulla scena sperimentale della capitale, cofondando il gruppo di ricerca Teatroblood, per un teatro sociale e di poesia. Nel 2007 ha diretto un laboratorio teatrale presso il Teatro Ateneo dell'Università "La Sapienza" di Roma.

PIANOFORTE

RICCARDO TOFFOLI

Riccardo Toffoli si è diplomato a 23 anni in pianoforte al conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma sotto la guida del maestro Aldo Tramma con il massimo dei voti e la lode. Laureato con il massimo dei voti in lettere all'Università Sapienza di Roma, ha conseguito il biennio abilitante per l'insegnamento del pianoforte nelle scuole medie al conservatorio di musica Ottorino Respighi di Latina. Ha frequentato masterclass di perfezionamento presso le accademie musicali di Sorrento, Cava de' Tirreni, di Trani e di Norcia e presso l'Accademia Musicale di Firenze. Svolge attività concertistica, sia come solista sia in complessi di musica da camera, sia come pianista accompagnatore di diversi cori. È stato presidente dell'associazione Pontina delle Arti, attualmente collabora con l'associazione Kammermusik. Ha registrato con il soprano Michela Sburlati ed Emanuele Lippi direttore, la Petite Messe Solennelle, lo Stabat Mater e diversi pezzi della vecchia di Rossini in collaborazione con l'Accademia dei Musici di Fabriano (presidente onorario Riccardo Muti). È direttore del coro Incontroscanto di Ardea, fondatore e pianista del coro Matteotti Junior e Matteotti. È membro del Comitato Grandi Eventi del Comune di Aprilia. Giovanissimo ha iniziato a scrivere per diversi organi di stampa. È stato corrispondente per Il Pontino, Il Messaggero, Il Tempo e ancora oggi per Il Giornale del Lazio. Ha avviato progetti con le scuole per l'insegnamento del pianoforte. È titolare della cattedra di pianoforte principale presso l'Ic Matteotti di Aprilia.

PIANOFORTE

SIMONE VALLINI

Simone Vallini è nato a Roma nel 1995. Premiato a vari concorsi nazionali, si è esibito con istituzioni come l'università Roma3 e il Teatro dell'Opera di Roma e si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. A marzo 2016 ha conseguito la laurea di I livello in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia dove, attualmente, sta frequentando il biennio di II livello con il M° Torchiani.

CHITARRA

DOMENICO ASCIONE

Domenico Ascione, nella sua carriera concertistica più che trentennale, ha suonato in tutt'Europa, USA, Brasile e Medio Oriente. Vincitore del concorso a cattedre nei Conservatori per esami e titoli, è docente titolare di chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. È stato allievo di Bruno Battisti D'Amario e Angelo Gilardino e ha studiato composizione con Valentino Miserachs e Aldo Clementi. La sua discografia (Bottega Discantica, MAP, DotGuitar, Finisterre, MRF) comprende sia lavori per chitarra sola che in duo e in ensembles di musica contemporanea e di world music. Compositore di musiche di scena per la danza e per il teatro, per la didattica, ha pubblicato per la Berbèn. Tiene annualmente corsi e masterclasses in Italia e in Europa.

VIOLINO

PIO SPIRITI

Pio Spiriti; Violinista arrangiatore-compositore. Inizia gli studi musicali all'età di otto anni sotto la guida del M° Orazio Di Pietro noto jazzista di Latina. Entra in conservatorio e si diploma brillantemente sotto la guida del M° Fausto Anzelmo prima viola della "Accademia S. Cecilia" in Roma. Segue corsi di perfezionamento con i maestri Claudio Bucarella e Felix Ayo. Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni orchestrali, è primo violino nel gruppo da camera Concerto Italiano 1994. Nel 1996 è violino solista della trasmissione "Beato tra le donne" dopo essere stato scelto dal noto regista Pingitore insieme al presentatore Paolo Bonolis. Ha suonato e collaborato occasionalmente con i più grossi artisti Italiani. Nel 2003 entra a far parte dell'ambita band di Claudio Baglioni dove la collaborazione è attiva fino ad oggi.

VIOLONCELLO

ENRICO PELUSO

Enrico Peluso, diplomato in violoncello al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida di Annamaria Mastromatteo ha tenuto concerti in Italia ed all'estero con vari complessi di musica da camera e sinfonica. È stato primo violoncello dell'Insieme Strumentale "Serafino Aquilano" con il quale si è classificato secondo al Concorso Nazionale A.M.A. Calabria 1993 e secondo al Concorso Internazionale "Città di Stresa" 1994. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile della Marsica diretta dal M° Marcello Bufalini e si è perfezionato con Luigi Piovano, Radu Aldulescu, Stefano Veggetti (violoncello barocco), Gaetano Nasillo (violoncello barocco), Fulvio Montanaro (musica da camera). Nel 2001 ha fondato il CONSoNUS/Quartet di cui è tuttora membro stabile. Ha conseguito la laurea in discipline della Musica (D.A.M.S.) all'Università degli Studi di Bologna.

PERCUSSIONI

NICOLA RAFFONE

Nicola Raffone - percussionista e batterista, è sin dai primi anni '70 nel giro dei giovani jazzisti romani, collaborando tra gli altri con M. Urbani, P. Scascitelli, M. Giammarco, G. Gaslini. Sviluppa successivamente il suo percorso in modo aperto alla comunicazione tra esperienze e linguaggi diversi: dall'elaborazione di modi popolari (Lucilla Galeazzi) a forme aperte di composizione ed improvvisazione (Gruppo Beat 72, Luca Venitucci, G. Guaccero) ad opere di teatro musicale (L. Cinque, F. De Rossi Re) all'interazione con allestimenti di artisti visivi ed ambientali (P. Buggiani, B. Bassiri, M. Ciccio). La sua attività musicale lo vede collaborare abitualmente con danzatori e coreografi, partecipando anche come autore-esecutore delle musiche e come personaggio in scena per la realizzazione di spettacoli teatrali. Particolarmente significativa la collaborazione con Giorgio Battistelli, a partire da Experimentum Mundi. Ha partecipato ad importanti rassegne internazionali (Festival d'Automne di Parigi, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Monaco) e a diverse registrazioni discografiche. Insegna presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio a Roma.





In occasione della
**QUINTA RASSEGNA COMPOSITORI VIVENTI
 PER CORI VOCI BIANCHE, GIOVANILI E MISTI
 SPECIALE GIOVANNI GUACCERO**

Ideata da Alessia Calcagni
 DEDICATA A BRUNA LIGUORI VALENTI

INCONTRO DI STUDI:

**VOCALITÀ INFANTILE
 e MUSICA CONTEMPORANEA**

NELL'ESPERIENZA CORALE DELL'AURELIANO DI BRUNA LIGUORI VALENTI

CON LA PARTECIPAZIONE

DEI MAESTRI:

**Andrea Basevi Gambarana
 Maria Grazia Bellia
 Angela Caporale
 Piero Caraba
 Guido Coppotelli
 Giovanni Guaccero
 Carmelina Sorace
 Tullio Visioli**

e della CORALE FEMMINILE
 AURELIANO

Diretta da Piera Lanciani



#domenicaalmuseo 
 Ogni prima domenica del mese
 Tugresso libero in tutti i luoghi della cultura statali
www.beneiculturali.it/domenicaalmuseo



DOMENICA 4-12-2016 • ORE 15,00
MUSEO NAZIONALE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI
 Piazza Guglielmo Marconi, 8/10 - ROMA

Calcagni Alessia - 348-47078600