

Prof. Francesco Faeta
Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali
Dottorato *Antropologia e studi storico-linguistici*
Università di Messina
ww2.unime.it/antropologia
ffaeta@libero.it; ffaeta@unime.it

Francesco Faeta è nato a Roma, dove ha compiuto i suoi studi presso l'Università "La Sapienza", e risiede, nel 1946.

Professore ordinario del settore M-DEA/01 dal 2001, insegna Antropologia culturale e Antropologia visuale ed è coordinatore del Dottorato *Antropologia e studi storico-linguistici* (Scuola di Dottorato in Scienze Cognitive), presso l'Università degli Studi di Messina. Ha insegnato, su invito o a contratto, e ha tenuto cicli di seminari, presso numerose istituzioni universitarie in Italia e all'estero (Università della Calabria, Università di Roma "La Sapienza", Università di Siena, Università di Torino, Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università di Salisburgo, Università di Toulouse, Università di Parigi "La Sorbona", École Pratique des Hautes Études, École Française de Rome, Università di Valladolid, Università di La Curuña, Columbia University, New York, etc.). E' stato Direttore di Studi invitato all'École Pratique des Hautes Études, e *fellow e associate researcher* dell'Italian Academy for Advanced Studies in America presso la Columbia University.

Ha svolto una lunga pratica di ricerca etnografica e antropologica in ambito europeo, con particolare riferimento al Mezzogiorno d'Italia e si è occupato specificamente di etnografia visiva e di antropologia visuale, di organizzazione sociale e culturale dello spazio e delle architetture, di museografia e museologia, di religiosità popolare, di dinamiche festive e rituali. Si è interessato ai rapporti intercorrenti tra antropologia e storia, con particolare riferimento al contesto religioso. E' attualmente impegnato nello studio delle manifestazioni culturali e dell'immaginario sottesi alla formazione dell'idea nazionale e della forma statale italiane, in una ricerca, su scala europea, nella prospettiva teorica dell'antropologia della memoria, intorno alle strutture cimiteriali e alle tecniche mnestiche in ambiente urbano e rurale, in una ricerca in area alpina italiana su una rappresentazione drammatica e le sue radici iconografiche.

Fotografo e documentarista etnografico, ha realizzato alcuni film per la RAI, Radiotelevisione italiana, e numerose mostre di sue immagini nelle principali città italiane e all'estero (Berlino, Zurigo, Berna, Tokyo, Osaka, Kyoto, San Paolo del Brasile, Rio de Janeiro, Valladolid). Suoi saggi e sue fotografie etnografiche sono apparsi nelle più qualificate riviste scientifiche italiane e in alcune tra le più qualificate riviste straniere, tra le quali, in Francia, "Terrain" e "Gradhiva". Suoi saggi o volumi sono stati tradotti in Francese, Inglese, Spagnolo, Portoghese, Tedesco, Rumeno e Ungherese.

E' stato direttore di ricerca nell'ambito del Progetto Finalizzato "Beni Culturali" del C.N.R. (progetto di prioritario interesse nazionale) e, successivamente del MIUR, ed è stato membro della Commissione Nazionale di Studio sui Beni Culturali Demoetnoantropologici, istituita dal Ministro per i Beni e le Attività culturali. E' stato socio fondatore dell'AISEA (Associazione italiana di

Scienze Etnoantropologiche), ed è attualmente membro del Comitato Direttivo. E altresì membro del Comitato Direttivo della SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).

Membro dello scientific board della rivista "Visual Ethnography", dirige, per l'Editore Franco Angeli di Milano, la collana "Imagines. Studi visuali e pratiche della rappresentazione", e per l'Editore Fabrizio Serra, di Pisa, la rivista, in corso di progettazione editoriale, "Anthropologia".

Bibliografia essenziale

2013a. "Crear un objeto nuevo que no pertenezca a nadie". *Campo artístico, antropología, neurociencias*, in "Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen", 5, 1, 2013, pp. 18-29; ISSN: 20141874.

2013b. *Dare immagini alla manifestazione del sacro*, in G. P. Gri (a cura di), *Pier Paolo Pasolini e l'interrogazione del Sacro*, Atti del Convegno internazionale di studi, Casarsa delle delizie (UD), novembre 2011, Venezia, Marsilio 2012, in corso di stampa.

2012a. *Tacchino newyorchese*, in "Voci. Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi. M. Lombardi Satriani", IX, pp. 231-271; ISSN: 18275095.

2012b. *Ascoltare il mondo o osservarlo. Percorsi originali dell'antropologia italiana contemporanea*, in "Voci. Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi. M. Lombardi Satriani", IX, pp. 400-403; ISSN: 18275095.

2012c. *Un quesito senese e alcune tardive riflessioni a partire da due volumi recenti*, in "Sanctorum", 8-9, pp. 139-145; ISSN: 18242367.

2012d. *I maiali di re Carnevale. Una mnemotecnica*, in P. Sisto, P. Totaro (a cura di), *La maschera e il corpo*. Atti del Convegno Internazionale di studi, Putignano (BA), marzo 2011, Bari, Progedit, pp. 202-217; ISBN: 9788861941366.

2012e. *Representing the Past. Social Anthropology and History of Art in a Holy Drama in Northern Italy*, in Columbia University - Italian Academy for Advanced Studies in America, New York, Fellows Publications, February 2012, www.italianacademy.columbia.edu/publications_fellows.html.

2012f. *Mario Cresci e la fotografia etnografica, una testimonianza*, in L. Ficacci, M. Ragozzino (a cura di), *Mario Cresci. Forse fotografia*, Torino, Allemandi & C., 2012, pp. 188-193; ISBN: 978 88 422 2093 0

2011. *Le ragioni dello sguardo. Pratiche dell'osservazione, della rappresentazione e della memoria*, Torino, Bollati-Boringhieri; ISBN: 978883392217

2010a. *Die popularen "Wurzeln" europäischer Kultur der Gegenwart. Zum Überdenken der "cultura popolare" und ihrer Erforschung*, in A. Treiber (redactor), *Italien*, p. 81-100, Paderborn, München, Wien, Züri, Verlag Ferdinand Schöningh; ISBN/ISSN: 9783506770479

2010b. *Soziale Konstruktion des Wirklichen: Bilder und Städte*, in R. Bossaglia, *Eine andere scena*, München, Müunchner Stadtmuseum - Sammlung Fotografie, p. 19-24; ISBN/ISSN: 9783934609112

2010c *Una lontananza inessenziale. Fotografie della Sardegna, 1960-1980* in AA. VV.: *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno, 1960-1980*, Nuoro, Ilisso, pp.27-35; ISBN/ISSN:978-88-6202-067-1

2009a. *"Scivolare fuori dal tempo". Immagini della Sardegna del secondo Dopoguerra*, in AA.VV., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. Gli anni del Dopoguerra*, Nuoro, Ilisso, p. 25-35; ISBN/ISSN: 978-88-6202-057-2

2009b. *Riflessioni a partire da un taglio. Fotografia, allocronia, anacronismo*, in "Fatamorgana", *Visuale*, 8, maggio-agosto, pp.23-38; ISSN: 1970-5786

2009c. *Avere una tradizione. Beni immateriali, politiche culturali, campo antropologico*, in K. Ballacchino (a cura di), *La festa. Dinamiche socio-culturali e patrimonio immateriale*, Nola, L'arcae'l'arco Edizioni, pp. 77-89; ISBN: 978-88-6201-154-9

2009d. *Fotografare*, in "AM- Antropologia Museale", 8, 22, pp. XXVI-XXVII; E185310

2009e. *A Sud di nessun Nord. Per una critica delle usuali dislocazioni della geografia simbolica*, in M. Petruszewicz, J. Schneider, P. Schneider (a cura di), *I Sud. Conoscere, capire, cambiare*, Bologna il Mulino, 2009, pp. 147-162; ISBN: 978-88-15-12757-0

2009f. *La costruzione della diversità. Per una lettura delle rappresentazioni fotografiche nella Lucania del secondo dopoguerra*, in F. Mirizzi (a cura di), *Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia nella Lucania del secolo XX*, Milano, Franco Angeli, pp. 11-22; ISBN: 978-88-568-1626-6

2009g. *Claude Lévi-Strauss, io e lo sguardo*, in "AM-Antropologia museale", p. 42-44; ISSN: 1971-4815

2008a. *Lo sguardo, il corpo, l'immagine. Riflessioni intorno al paradigma visualista a partire da Pierre Bourdieu e Maurice Merleau-Ponty*, in C. Grasseni (a cura di), *Imparare a guardare. Sapienza ed esperienza della visione*, Milano, Franco Angeli, pp. 33-41; ISBN: 978-88-568-0573-4

2008b. *Immagini di Sardegna. Strategie per entrare, e per uscire, dalla modernità*, in M. Miraglia (a cura di), *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno, 1854-1939*, Nuoro, Ilisso, pp. 29-38; ISBN: 978-88-6202-035-0

2008c. *Visione, somiglianza, memoria. Simulacri e contesto rituale nel Mezzogiorno italiano contemporaneo*, in J. L. Alonso Ponga, A. D. Alvarez Cineira, P. Panero Garcia, P. Tirado Marro, (a cura di), *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica*, Valladolid (Spain), Ayuntamiento de Valladolid, pp. 77-99; ISBN: 978-8496864-25-2

2008d. “*Creare un oggetto nuovo, che non appartenga a nessuno*”. *Per una critica della nozione di antropologia dell'arte*, in “Ricerche di Storia dell'arte”, *Storia dell'arte e antropologia* (a cura di B. Cestelli Guidi), 94, pp. 41-48; ISSN: 0392-7202

2008e. *Creare un oggetto nuovo che non appartenga a nessuno. Campo artistico, antropologia dell'arte e antropologia visuale*, in "Erreffe - La Ricerca Folklorica", 57, aprile 2008, pp. 9-15 ; ISSN 0391-9099

2008f. *Demológia, antropológia, kultúrkritika. Az olasz kérdés*, trad. dall'Italiano Zsuzsanna Páal, Budapest, L'Harmattan Hungaria; ISBN: 978-963-236-070-6

2007a. *Gente di San Giovanni in Fiore. Ritratti di Saverio Marra /People of San Giovanni in Fiore. Portraits of Saverio Marra* (a cura di), Firenze, Alinari; ISBN: 978-88-7292-520-7

2007b. *Il tessuto del mondo. Immagini e rappresentazioni del corpo* (a cura e in collaborazione con L. Faranda, M. Geraci, L. Mazzacane, M. Niola, A. Ricci, V. Teti). Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, ISBN: 978-88-8325-213-6

2007c. *Lo sguardo, l'immagine, il corpo. Riflessioni a partire da Pierre Bourdieu e Maurice Merleau-Ponty*, in *Il tessuto del mondo. Immagini e rappresentazioni del corpo* (a cura e in collaborazione con L. Faranda, M. Geraci, L. Mazzacane, M. Niola, A. Ricci, V. Teti). Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, pp. 61-68; ISBN: 978-88-8325-213-6

2007d. *Le forme della festa. Studi e materiali sulla Settimana santa in Calabria* (a cura e in collaborazione con A. Ricci), Roma, Squilibri; ISBN: 978-88-89009-15-2

2007e. *Las múltiples muertes, y las múltiples resurrecciones, de un huso. Un objeto y sus representaciones museográficas*, in J. L. A. Ponga, J. Díaz, C. Piñel (a cura di), *Teoría y praxis de la Museografía Etnográfica*, Zamora, Museo Etnográfico de Castilla y León; pp. 103-111; ISBN: 84-611-4759-6

2007f. *Italy*, in D. Francis, (ed), *Faith and Transformation. Votive Offerings and Amulets from the Alexander Girard Collections*, Santa Fé, Museum of International Folk Arts, University of Santa Fé, 2007, pp. 50-61; ISBN: 978-0-89013-504-4

2007g. *An imagined Sea*, in R. Nicolaysen, *Mediterranean Portraits* (edited by M. Corgnati), Milano, Skira Editore, 2007, pp. 32-37; ISBN: 978-88-6130-288-4

2007h. *Per Enrico Guidoni*, in “AM- Antropologia Museale”, 5, 17, pp. 58-60; E185310

2007i. *Ernesto de Martino e l'etnografia visiva*, in "Materiali", Ernesto de Martino monografia, n.s. 1, pp. 45-58; ISBN. 978-88-95161-08-2

2006a. *Fotografi e fotografie. Uno sguardo antropologico*, Milano, Franco Angeli; ISBN 9788846481436

2006b. *Visualismo*, in "Antropologia Museale", 4, 14, pp. 96-99; E185310

2006c. *Un pellegrinaggio e le sue rappresentazioni*, in Ministero per i beni e le attività culturali – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, *Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra. 1881-2006* (a cura di P. E. Simeoni), Roma, Artemide, pp. 99-104; ISBN 88-7575-051-3

2006d. *Narrare per immagini*, in D. Coletti, *Ispantos. A journey in Sardinia*, Sassari, Soter Editrice, pp. 102-105; ISBN: 88-88915-18-4

2006e. *Il due novembre e la società contemporanea*, intervista con M. Mataluno, agenzia giornalistica "La Nuova Nea", 2.11

2005a. *Questioni italiane. Demologia, antropologia, critica culturale*, Torino, Bollati-Boringhieri; ISBN 88-339-5765-9

2005b. *Lo sguardo di Melissa. Una nota sul realismo etnografico di Ernesto Treccani*, in "SM Annali di San Michele", vol. 18, pp. 243-254; ISSN 1120-5687

2005c. *In ricordo di Rocco Mazzarone*, in "Voci", II, 2, luglio-dicembre, pp. 162-165

2005d. *Il sogno di uno spazio*. Recensione, in "Voci", II, 2, luglio-dicembre, pp. 205-208

2005e. *Un ricordo di Paolo Cinanni*, in G. Cinanni, S. Oliverio (a cura di), *Abitavamo vicino alla stazione. Storia, idee e lotte di un meridionalista contemporaneo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 49-53; ISBN: 88-498-1161-6

2005f. *La festa religiosa nell'Europa meridionale contemporanea. Qualche riflessione per la definizione del suo statuto teorico*, in L. Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Torino Omega Edizioni, 2 voll., vol. I, pp.23-36; 88-7241-499-7

2004a. *Lontano da dove? Lontano da tutto. Breve resoconto di un'indagine di etnografia visiva*, in "Voci", I, 1, gennaio-giugno, pp. 69-91

2004b. *Le parole, le immagini e le cose. Patrimoni schedati del Museo demologico di San Giovanni in Fiore* (a cura di), CD rom, San Giovanni in Fiore, Edizioni Pubblisfera

2004c. *Una rappresentazione vissuta del Mezzogiorno*, in G. Chiti, T. Nicolini (a cura di), *Sulla terra. Fotografie di Ernesto Treccani a Melissa, 1950-60*, Milano, Fondazione Corrente, pp. 16-22

2003a. *L'acqua di San Giovanni. Poetiche, simboliche e politiche per una risorsa essenziale*, in Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei, Giornata mondiale dell'acqua, 22 marzo 2002, Roma, 188, pp. 59-73; ISSN 0391-805X; ISBN 88-218-0889-0

2003b. *L'acqua di San Giovanni. Poetiche, simboliche e politiche per una risorsa essenziale*, in "Rogerius", VI, 2, luglio-dicembre, pp. 33-46; ISSN 1723-9699

2003c. *Rivolti verso il Mediterraneo. Immagini, questione meridionale e processi di 'orientalizzazione' interna*, in "Lares", LXIX, 2, , pp. 333-367+tav.; ISSN 0023-8503

2003d. *Strategie dell'occhio. Saggi di etnografia visiva*, III edizione riveduta e ampliata, Milano, Franco Angeli; ISBN: 88-464-4387-X

2003d. *Arturo Zavattini fotografo in Lucania* (a cura), Milano, Federico Motta Editore

2002a. *Un rito tra religione e politica. Qualche considerazione teorica e metodologica*, in I. Benga, B. Neagota (a cura di), *Religiosità popolare tra Antropologia e Storia delle religioni*, Cluj-Napoca, Presa Universitara Clujeana, pp. 309-319; ISBN: 973-610-073-1

2002b. *Contributo alla definizione di un'identità dei musei etnoantropologici*, in J. Cuisenier, J Vibaek (a cura di), *Musei e cultura*, Palermo, Sellerio, pp. 69-75; ISBN 88-389-1710-8

2002c. *Ripensare Melissa oggi. Appunti per una critica della nozione d'identità meridionale*, in "La Critica Sociologica", 142, estate, pp. 70-94; ISSN 0011-1546

2000a. *Der Fotograf also Ethnograph*, in M. P. Schaller, *Kult im Bild*, Rottemburg, Diözesanmuseum, pp. 7-8; ISBN: 3-88294-294-0

2000b. *Il santo e l'aquilone. Per un'antropologia dell'immaginario popolare nel secolo XX*, Palermo, Sellerio; ISBN 88-389-1606-3

1999. *I viaggi nel Sud di Ernesto de Martino* (a cura e in collaborazione con C. Gallini), Torino, Bollati-Boringhieri; ISBN: 88-339-1158-6

1998. *Il sangue, la rosa e il cardo. Note sul corpo in un contesto rituale*, in "Etnosistemi", Figure della corporeità in Europa, V, 5, pp. 59-72

1997a. *Il sonno sotto le stelle. Arturo Zavattini e le prime fotografie etnografiche demartiniane in Lucania*, in "Ossimori", 8, pp. 57-67

1997b. *Lo specchio infedele. Materiali per lo studio della fotografia etnografica in Italia* (a cura e in collaborazione con A. Ricci), Roma, Edizioni del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

1996a. *Nelle Indie di quaggiù. Fotografie 1970-1995*, Milano, Jaca Book; ISBN: 88-16-60195-7

1996b. *L'altra metà. Dokumentation religiöser südtalientischer Feste von Matthias Schaller*, in "Photonews. Zeitung für Photographie", 4, 8, pp. 4-5

1996c. *Qualche appunto sulle immagini e la santità in un contesto popolare moderno*, in S. Boesch Gajano (a cura di), *Santità, culti, agiografia*, Atti del I Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Roma, Viella, pp. 241-253; ISBN: 88-85669-66-2

1996d. *Fotografia, memoria ed etnografia*, intervista di C. Cingolani, in www.antropologie.it, 20.06

1995a. *Strategie dell'occhio. Etnografia, antropologia, media*, Milano, Franco Angeli; ISBN 88-204-9019-6

1995b. *Ernesto de Martino e l'etnografia visiva. Appunti per la definizione di un percorso critico*, in "Ossimori", 7, pp. 49-54

1995c. *La realtà è prodotto della più sublime immaginazione. La fotografia come prova nelle scienze antropologiche*, in "Etnosistemi" II, 2, Prove, finzioni, testimonianze. Forme di validità tra antropologia e storia, pp.20-34

1993a. *Memoria, immagini, scritture. Appunti sull'etnografia e i sistemi multimediali*, in "L'Uomo", VI, 12, pp. 107-133

1993b. *La mort en images*, in "Terrain", La mort, 20, pp. 69-81 ; ISSN : 0760-5668

1992. *La farine et la forme. A propos des figures en pate sucrée d'un village de l'Italie du Sud*, in M. Mesnil (a cura di), *Du grain au Pain. Symboles, Savoirs, Pratiques*, Collection Ethnologies d'Europe, n. 2, Bruxelles, pp. 147-173; ISSN: 0009-8140

1991. *Contadini, donne, conflittualità di classe in un paese meridionale del secondo dopoguerra*, in P. Corti (a cura di), *Le donne nelle campagne italiane del Novecento*, in "Annali dell'Istituto 'Alcide Cervi'", 13, pp. 277-292

1989a. *Le figure inquiete. Tre saggi sull'immaginario folklorico*, Milano, Franco Angeli; ISBN: 88-204-3330-3

1989b. *Sguardo e memoria. Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile nella Calabria del primo Novecento*, (a cura e in collaborazione con M. Miraglia), Milano-Roma, Mondadori-De Luca; ISBN: 88-7813-173-3

1987. *Le figure di pasta dolce in un paese rurale calabrese*, in "La Ricerca Folklorica", *La cultura della bambola*, 16, pp. 117-124

1985-1986. *Spazio architettonico e ricerca antropologica: appunti intorno a indagini calabresi*, in "Miscellanea di studi storici", Università degli Studi della Calabria-Dipartimento di Storia, V, pp. 57-73

1984a. *Saverio Marra fotografo. Immagini del mondo popolare silano nei primi decenni del secolo*, (a cura), Milano, Electa

1984b. *L'architettura popolare in Italia: Calabria* (a cura), Roma-Bari, Laterza; ISBN:88-420-2431-7

1981. *Le Lotte contadine meridionali. Problemi storiografici*, in "Classe", 20, pp. 61-70

1980a. *Imago mortis. Simboli e rituali della morte nella cultura popolare dell'Italia meridionale* (in collaborazione con M. Malabotti), Roma, De Luca

1980b. *Melissa 1949-1979. Trent'anni di rilevazione fotografica sulla condizione e la cultura delle classi subalterne* (a cura e in collaborazione con S. Piermarini), Vibo Valentia, Qualecultura

1979. *Melissa. Folklore, lotta di classe e modificazioni culturali in una comunità contadina meridionale*, Firenze, La Casa Usher

1978. *Territorio, angoscia e rito nel mondo popolare calabrese. Le processioni di Caulonia*, in "Storia della città", 8, III, pp. 4-32
